

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



сентябрь 20 *24* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературной критики

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс - ОФО - 2 (1 семестр), ЗФО - 2 курс (5 триместр).

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература для очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шапвалова Ирина Владимировна**.
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Овчинников Федор Валерьевич**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы
Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5


Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель курса «История русской литературной критики» – ознакомление студентов с литературной критикой, проследить связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы, взаимосвязь критики с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением.

Задачи:

- исследовать основные направления развития литературной критики.
- рассмотреть деятельность ведущих российских критиков, основные этапы истории формирования литературной критики как научной дисциплины; специфику литературной критики как одной из разновидностей литературной деятельности и научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературной критики; эстетические программы определенных течений в литературной критике; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период; особенности связи периодизации истории литературной критики с периодизацией истории литературы; основные этапы творческой деятельности представителей литературной критики; характерные жанровые особенности литературно-критических произведений; основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «История русской литературной критики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.05) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов истории формирования литературной критики как научной дисциплины;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития литературной критики; эстетические программы определенных течений в литературной критике; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «Теория литературы», «История зарубежной литературы» и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	8
Лекции	14	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	28	8
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	1	1
КСР	2	1
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	40	84
Итоговая аттестация	экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Возникновении русской литературной критики. Русская литературная критика в 18 веке.

Тема 2. Русская литературная критика 1800-1820-х гг. Русская литературная критика декабристов.

Тема 3. Русская литературная критика Белинского В.Г.

Тема 4. Литературная критика 1860-х гг. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев)

Тема 5. Литературная критика кон.19 - нач. 20 вв.

Тема 6. Литературная критика Серебряного века.

Тема 7. Русская литературная критика 20 века (до 1940-х гг.).

Тема 8. Русская литературная критика 20 века (1940 -2000 гг.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Возникновении русской литературной критики. Русская литературная критика в 18 веке.	2	1
2	Русская литературная критика 1800-1820-х гг. Русская литературная критика декабристов.	2	1
3	Русская литературная критика Белинского В.Г.	2	1
4	Литературная критика 1860-х гг.		

	(Н.Г. Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев)	2	1
5	Литературная критика кон.19 - нач. 20 вв.	4	
6	Русская литературная критика 20 века (до 1940-х гг.). Русская литературная критика 20 века (1940 -2000).	2	
Итого:		14	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Возникновении русской литературной критики. Русская литературная критика в 18 веке.	2	1
2	Русская литературная критика 1800-1820-х гг. Русская литературная критика декабристов.	4	1
3	Русская литературная критика Белинского В.Г.	8	2
4	Литературная критика 1860-х гг. (Н.Г. Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев)	4	1
5	Литературная критика кон.19 - нач. 20 вв.	4	1
6	Русская литературная критика 20 века (до 1940-х гг.	4	1
7	Русская литературная критика 20 века (1940 -2000 гг.).	2	1
Итого:		28	8

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Не предусмотрены рабочей программой		
Итого:			

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Программа раннего русского романтизма. Литературно-	Конспект	2	2

	критические взгляды В.А.Жуковского и К.Н. Батюшкова.			
2	Русская критика в борьбе за романтизм. Переходный характер и эклектизм литературной критики А.Ф. Мерзлякова.	Конспект	2	2
3	На подступах к реалистической критике. Литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина. Журнал "Телескоп".	Конспект	2	4
4	Вклад А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в реалистическую критику. Пушкин - издатель журнала "Современник".	Конспект	2	2
5	Проблемы реализма в критике В.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.И.Герцена.	Конспект	2	2
6	Славянофильская критика 1840-1850 гг. /К.С.Аксаков, И.В. Киреевский/ Журнал «Москвитянин».	Конспект	2	4
7	Литературная критика А.В.Дружинина, В.П.Боткина, П.В.Анненкова, С.С. Дудышкина. Органическая» критика А.А.Григорьева.	Конспект	2	2
8	Традиции критиков - шестидесятников в современном литературоведении.	Конспект	2	2
9	Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в разработку проблем реалистической критики. Журнал «Отечественные записки».	Конспект	2	2
10	Внутренние противоречия в реалистической критике 1860-1870 годов. Литературная критика М.А. Антоновича и Н.В.Шелгунова. Литературная	Конспект	2	4

	критика Н.Н.Страхова.			
11	Литературная критика народничества /П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев, А.М. Скабичевский/.	Конспект	2	4
12	Литературная критика Н.К.Михайловского.	Конспект	2	2
13	Писательская критика. Проблемы реализма в критических статьях Тургенева, Гончарова, Достоевского, Толстого, Короленко.	Конспект	2	4
14	Литературная критика В.С.Соловьева.	Конспект	2	4
15	Литературная критика В.В.Розанова. Истолкование творчества Достоевского в книге «Легенда о Великом инквизиторе».			4
16	Символистская критика /Д.Мережковский, З.Гиппиус, А.Блок, А.Белый, В.Брюсов, Вяч. Иванов/.	Конспект	2	2
17	Литературная критика Г.В. Плеханова. Общая характеристика. Концепция «научной» критики.			2
18	Литературная критика А.В.Луначарского.	Конспект	2	2
19	Литературная критика В.В.Воровского.	Конспект	2	2
20	Формальный метод в литературоведении и литературной критике 30-40-х годов. /Работы Б.Эйхенбаума, З.Шкловского, Ю.Тынянова/.	Конспект	2	2
21	Советская литературная критика второй половины 50-начала 70-х годов /дискуссии о реализме, "правде века" и "правде факта", о "самовыражении" в лирике и лирической прозе, о	Конспект	2	2

	национальном и интернациональном в литературе, о «физиках» и «лириках» и др./.			
22	Журналы «Вопросы литературы», «Русская литература», «Литературное обозрение», «Литературная учеба», их роль в развитии литературной критики и литературоведения.	Конспект	2	2
23	Литературно-критические взгляды Н.А.Бердяева. Литературная критика М.Н. Каткова и А.С.Суворина.	Конспект	2	2
24	Литературная критика Д.С.Мережковского. Литературная критика К.Н.Леонтьева. Леонтьев о Л.Н.Толстом: трактат «Анализ, стиль и веяние».	Конспект	2	2
Итого:			40	84

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений) на следующие (примерные) темы: «Вклад А.С. Пушкина и Н.В.Гоголя в реалистическую критику», «Писательская критика. Проблемы реализма в критических статьях Тургенева, Гончарова, Достоевского, Толстого, Короленко», «Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке», «Вечные образы в литературе».

Работа с текстами: анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена в 3 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Работа на практическом занятии	35	30
Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения)	30	30
Контрольная работа	10	15
Экзаменационная работа	25	25
Итого за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История русской литературной критики. - М., 2002.
2. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-начала XX веков. - М., 1991.
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX вв. - М., 1994.
4. Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. - Л.; М., 1950-1965.
5. Русская литература XIX века в зеркале критики: Хрестоматия литературно-критических материалов. - Саратов, 1996.
6. Русская литературная критика. - СПб, 2004.
7. Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь: В 5 т. - М., 1989.

б) дополнительная литература:

1. Асмус В.Ф. Пушкин и теория реализма // Вопросы литературы. - 1998. - №3
2. Берков П.Н. Проблемы русского классицизма // Русская литература 18 века. Эпоха классицизма. - М.; Л., 1964.
3. Боров Ю.Б. Роль литературной критики в художественном процессе. - М., 1982.
4. Бочаров А.Г. Жанры литературно – художественной критики. - М., 1982.

5. Витакер Р. Последний русский романтик: Апполон Григорьев (1822-1864). - СПб., 2000.
6. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины 1860-х годов. -Л., 1991.
7. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. - М., 1960.
8. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов.- М., 1984.
9. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: Жанр. Композиция. Стиль. -Л., 1980.
10. Жук А.А. История литературной критики в системе филологического образования // Русская литературная критика. Вып.2. - Саратов., 1991.
11. Карпенко Г.Ю. Литературно – художественное сознание русской критики в контексте историософских представлений: (творчество В.Г.Белинского). - Саратов, 2002.
12. Коновалов В.Н. Литературная критика народничества. - Казань, 1978.
13. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. - СПб, 2003.
14. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. -М., 1969.
15. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX в. -М.; Л., 1959.
16. Покусаев Е.И. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. - М, 1976.
17. Прозоров В.В. Д.И.Писарев.-М., 1984.
18. Прозоров В.В. Предмет истории литературной критики: (К постановке вопроса) // Филологические науки. -1992.- №3. - С.22-30.

в) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.
2. Российское образование: федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
3. Google Академия. – Режим доступа: <http://scholar.google.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.
5. Электронная библиотека Twirpx. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (ФИО, подпись)	Директор / декан (ФИО, подпись)